



La Gandoura constantinoise est une longue robe que tirerait ses racines de l'époque turque. Un merveilleux équilibre entre le savoir-faire ottoman et la confection typiquement constantinoise.

Cette robe en velours épais traditionnellement de couleur bordeaux mais parfois de couleur vert foncé ou bleu nuit est brodée de fil d'or que l'on retrouve surtout sur le plastron.

Cette broderie travaillée au « medjboud » ou à la « fetla » (broderies en arabesques) la rend si onéreuse qu'elle est considérée aussi précieuse qu'un bijou.

La confection en trois parties, qu'on appelle « kh'ratate », est la seule manière de garder sa forme évasée.

Les manches de la gandoura amovibles sont réalisées dans une soie fine et translucide de couleur blanc parfois également brodées d'or. Sur chacune d'elle est fixée un ruban que l'on noue dans le haut du dos avant d'enfiler la robe.

Cet ensemble, indispensable aux trousseaux des jeunes mariées se porte le jour de la Hanna juste après le mariage civil.

La gandoura constantinoise aujourd'hui appelée Gandoura Fergani en hommage au célèbre chanteur de maalouf a été copiée et quelque peu modifiée à Bône comme à Tlemcen, mais seul le savoir-faire ancestral des Constantinoises qui s'est transmis de mère en fille depuis des temps immémoriaux, confère à cette robe toute son authenticité.

La famille Touitou est acquéreur de ces robes, merci de vous mettre en contact avec nous (www.amram.tw) si vous désirez les porter à la vente.

source : www.amram.tw